

THERE BENEATH THE BLUE SUBURBAN SKIES...



В последнее десятилетие в России набрал популярность событийный туризм — путешествия, приуроченные к определенным событиям: соревнованиям, выставкам, фестивалям, чемпионатам. Одним из таких событий в мире музыки стало ежегодное мероприятие, посвященное творчеству «The Beatles» в Ливерпуле, The Beatles Week. Этот фестиваль проходит в последнюю неделю августа. На него со всего мира съезжаются миллионы туристов и поклонников музыки «The Beatles».

В Ливерпуле горожане бережно хранят дух 50-60-х годов, когда здесь повсюду звучала музыка скиффл — пение под аккомпанемент банджо, гитары, губной гармоник, подручных ударных инструментов — и был безумно популярен музыкант Лонни Доннеган; когда множество мальчишек-подростков, пытаясь подражать американским исполнителям рок-н-ролла, собирались в музыкальные ансамбли и выступали в местных клубах; когда в школе Quarry Bank появилась классическая скиффл-группа Джона Леннона «Quarrymen», которая впервые выступила в легендарном клубе Cavern в 1957 году.

Ливерпуль стал колыбелью европейской рок-музыки неслучайно: это портовый город, где можно было легко достать пластинки с записями американских скиффл-, блюз- и рок-музыкантов. Стремление подражать им вызвало к жизни самобытную европейскую рок-культуру. Красивые набережные и доки Ливерпуля пропитаны духом классической провинциальной портовой Англии. Символично, что музей «The Beatles Story», куда стремятся все поклонники ливерпульской

четверки, открылся в 1990 году в подвалах Альберт-Дока, расположенного на берегу реки Мерси. Альберт-Док, пожалуй, центральная достопримечательность Ливерпуля. Он был построен в 1846 году в качестве первого в Британии складского и судоремонтного комплекса. В 1980-е годы его отреставрировали.

В Альберт-Доке расположилось множество музеев, в числе которых и музей «The Beatles Story». Это не просто музей истории «The Beatles». В нем сохранена и воссоздана материальная культура Ливерпуля 50 — 60-х годов прошлого века. Отличная находка музея — аудиогид, который позволяет услышать рассказы о «The Beatles» Джулии Бэйрд (сестры Джона Леннона), Пола Маккартни, Джорджа Мартина (продюсера группы), Алана Уильямса и Брайана Эпштейна (менеджеров группы). Экспозиция «Quarrymen» посвящена встрече 16-летнего Джона Леннона с 14-летним Полом Маккартни 6 июля 1957 года на благотворительном празднике в церкви Святого Петра. После этой встречи Леннон признал, что встретил музыканта, который владеет инструментом не хуже него. Маккартни мог настраивать гитару, чего



Liverpool, Albert Dock

КРАСИВЫЕ НАБЕРЕЖНЫЕ И ДОКИ ЛИВЕРПУЛЯ ПРОПИТАНЫ ДУХОМ КЛАССИЧЕСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ПОРТОВОЙ АНГЛИИ

не умел делать ни один участник «Quarrymen». Позже Леннон станет брать у Маккартни уроки игры на гитаре. Здесь же можно увидеть и первую гитару Джорджа Харрисона, которого в группу «Quarrymen» привел Маккартни.

В музее воссоздана обстановка клуба Casbah, владелицей которого была Мона Бест, мать первого барабанщика «Quarrymen» Пита Беста. В этом клубе, который и сегодня располагается в полуподвальном помещении дома Бестов, основатели будущей «The Beatles» давали свои первые концерты. Он был воссоздан в 1999 году и является культовым местом для поклонников музыки «The Beatles». Здесь сохранились стены с подписями музыкантов, выступавших на сцене клуба, афиши, музыкальные инструменты того времени, фортепиано, которого касались пальцы Джона Леннона.

Liverpool, Mathew Street



Уникальная экспозиция музея посвящена музыкальному магазинчику «North End and Music Stores», директором которого был первый менеджер группы Брайан Самуэль Эпштайн, сумевший договориться с фирмой Parlophone о контракте на запись первой пластинки «The Beatles» в 1962 году.

Важная достопримечательность Ливерпуля — клуб Cavern на Mathew St., 9. «The Beatles» были частыми гостями на сцене клуба, куда их привела Мона Бест. Метрах в десяти от Cavern располагается паб Grapes, куда музыканты часто ходили расслабиться после концертов, поскольку в Cavern употребление алкоголя было запрещено.

Ливерпуль хранит все, что дорого поклонникам «The Beatles»: дома Пола Маккартни и Джона Леннона, детский приют, где любил гулять ▶

Liverpool, Penny Lane



ВО ВРЕМЯ THE BEATLES WEEK ЛИВЕРПУЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ГРО- МАДНУЮ КОНЦЕРТНУЮ ПЛОЩАДКУ

► маленький Джон Леннон, Penny Lane, о которой поется в одноименной песне, — все это почитатели творчества «The Beatles» смогут здесь увидеть. Кроме этого, на фестиваль со всего мира съезжаются рок-группы, исполняющие самую разную музыку — от блюза и мерси-бита до современных музыкальных направлений. Во время The Beatles Week Ливерпуль превращается в громадную концертную площадку: в городских клубах, пабах и под открытым небом слышны мелодии и звуки, люди разных национальностей поют, танцуют, объединенные любовью к музыке, которую подарили миру «The Beatles». Во время фестиваля работает множество выставок, ярмарок, на которых можно приобрести сувениры с символикой ливерпульской четверки: майки, кружки, значки, книги, пластинки, часы, календари.

Культовые места «The Beatles» находятся также далеко за пределами Ливерпуля. Интересен в первую очередь Гамбург, где молодая еще неизвестная группа выступала в местных клубах Indra, Top TenKaiserkeller и Star. В Германии того времени были очень востребованы команды из Ливерпуля, которые исполняли бит-музыку, чтобы развлекать гамбургских жителей, моряков, людей, которые после трудового дня пришли выпить кружечку пива. Здесь сохранился и кинотеатр, где музыканты жили в очень плохих условиях, работая по 8 часов в день за 30 марок. Но это была их молодость и шанс стать известными. Во дворе дома напротив ресторана Top TenKaiserkeller неподалеку от Rock Cafe, появившегося на месте

знаменитого Star Club, находится стела, сделанная из черного камня, на которой высечены имена Чака Берри, Тони Шеридана, которому «The Beatles» впервые аккомпанировали на студии звукозаписи, Джимми Хендрикса, Рея Чарлза, Чабби Чекера, «The Beatles» и других легендарных музыкантов.

В Гамбурге 11 сентября 2008 года состоялось открытие The Beatles-Platz. Этот памятник «The Beatles» был построен на пересечении знаменитых улиц Reeperbahn и Grose Freiheit. Его придумал дизайнер Уве Блашк. На площади в форме виниловой пластинки установлены 5 полых фигур битлов. Пять — поскольку в гамбургский период творчества в составе «The Beatles» было пятеро музыкантов (пятый — Стюарт Сатклиф). Его фигура располагается немного поодаль от остальных. Стюарт покинул «The Beatles» и остался в Гамбурге, влюбившись в немецкую художницу и фотографа Астрид Кирхерр. Именно она создала тот неповторимый образ группы, предложив музыкантам знаменитые прически и пиджаки без воротников.

Перенесемся в Лондон, где «The Beatles» с 1962 по 1970 год на знаменитой студии Abbey Road записали почти все свои известные композиции. Неподалеку от Лондона находится усадьба Джорджа Харрисона. Это огромное красивейшее поместье, внутрь которого попасть невозможно, поскольку семья Харрисонов это не приветствует. Полюбоваться поместьем можно лишь снаружи.

В России есть клуб поклонников творчества «The Beatles» www.beatles.ru, которому принадлежит идея организации туров по местам ливерпульской четверки. В рамках тура можно посетить Берлин, Гамбург, перебраться на пароме на Британские острова и увидеть Ливерпуль и Лондон, а также побывать в Амстердаме (Голландия), где провели медовый месяц Йоко Оно и Джон Леннон. **ИН**

London, Tower Bridge



Hamburg

